

## EXPLICACIÓN 6.5: MÚSICA DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

### DODECAFONISMO

Schoenberg había inventado el **método dodecafónico** en el que primeramente se tocaban los [12 sonidos cromáticos](#) en un orden determinado llamado **serie original**. Seguidamente la serie debía tocarse al revés (**retrogradación**) y también con los intervalos invertidos (**inversión**). La inversión también se retrogradaba. La serie se podía usar como melodía o como armonía, y en cualquier octava. Algunas obras de esta época son "Serenata, opus 24" de **Schoenberg** y el "Trio de cuerdas", opus 20 de **Webern**.

### SERIALISMO INTEGRAL

Músicos como **Messiaen** también **serializaron** otros parámetros, como el timbre, las dinámicas, las duraciones, la textura, los silencios etc. El proceso compositivo se tornaba bastante matemático. Este tipo de música se caracterizaba por sonar:

- como una serie de eventos sonoros impredecibles y sin repetir
- como puntos de sonido sin tener pulso ni temas
- sin progresiones o movimiento a puntos culminantes como se había venido haciendo desde el Barroco.

Los principales compositores son **Olivier Messiaen** en la obra "Modos de valores e intensidad" y **Pierre Boulez** en "El martillo sin maestro".

### MÚSICA CONCRETA

Con los nuevos avances tecnológicos, se hizo uso del fonógrafo y el magnetofón para combinar, modificar y almacenar sonidos naturales. El principal compositor es **Pierre Shaeffer quien** en el estudio de la **Radio France** en París en 1950 bautiza sus composiciones como **música concreta**. Los procedimientos que usaba eran **manipular las cintas** y **modificarlas electrónicamente**:

#### Manipular cintas

- cambiar la velocidad, invertir la dirección de la cinta, cortar y combinar cintas y superponer sonidos.

#### Modificación electrónica

- filtrados para hacer los sonidos más o menos brillantes, reverberaciones y ecos, distorsión de sonidos.

### MÚSICA ELECTRÓNICA

La música electrónica se produce y reproduce por medios electrónicos. Los sonidos se crean mediante osciladores electrónicos. Esta música genera y manipula sus propios sonidos, no usa sonidos naturales como lo hace la música concreta.

Para crear y manipular sonidos se necesitaban estudios de grabación, como los que tenían las radios. Algunos estudios fueron el de la **Radio de Colonia** (Alemania), el **Estudio de Fonología en Milán** (Italia), otros en Londres, Tokio, Estocolmo, etc.

Las obras importantes de esta época son de **Karlheinz Stockhausen** (Study I, Study II, y Kontakte). Otros compositores son **Luciano Berio, John Cage y Bruno Maderna**.

Las consecuencias de este tipo de música fueron que los compositores dejaron de depender de los intérpretes y que en el estudio de grabación se tenía el control absoluto de lo que el compositor pretendía.

## **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO**

- 1.¿Qué método inventó Schoenberg?**
- 2.¿Cuáles son las cuatro fases del método dodecafónico?**
- 3.Nombra una obra dodecafónica de Webern.**
- 4.¿Qué serializaban músicos como Messiaen?**
- 5.¿Cómo sonaba una música de serialismo integral?**
- 6.Nombra dos compositores de serialismo integral.**
- 7.¿En qué consiste la música concreta y quién fue uno de los principales autores de este estilo?**
- 8.¿Cuáles son los dos procedimientos que usa la música concreta?**
- 9.¿Qué sonidos usa la música electrónica y dónde era necesario hacerlos?**
- 10.Nombra los tres principales compositores de música electrónica sin contar a John Cage.**