

## EXPLICACIÓN 6.4 EL NEOCLASICISMO

### NEOCLASICISMO

La idea de volver a un pasado musical para buscar un nuevo orden no era nueva. La diferencia era que los compositores de esta época tenían conocimiento de muchos estilos anteriores, al contrario de otras épocas, como en el Barroco con la música griega, por ejemplo.

El movimiento **neoclásico**, que se dió en varios países, pretendía **no cortar** con la tradición clásica de mantener los principios de equilibrio, objetividad y de música absoluta (en oposición a la programática) pero con el añadido del uso de la **textura contrapuntística**, las **armonía diatónica** y también **cromática** y el uso de **imitaciones** y otros rasgos de estilo como:

- economía de medios.
- citas musicales o alusiones a melodías de otros compositores anteriores.
- uso de formas tradicionales (fuga, sinfonía, sonata).

### RUSIA

En **1917 Sergei Prokofiev** con su "Sinfonía nº1" muestra por primera vez el interés en la era clásica para un público amplio. Sin embargo, el principal compositor de este estilo es el ruso **Igor Stravinsky**, compositor que utilizó otros estilos pero que en **1923** compuso la obra "**Octeto para instrumentos de viento**" y que fue la primera obra que se considera importante del neoclasicismo. La "**Sinfonía en tres movimientos**" es otra obra muy característica de este estilo, sobre todo el 2º movimiento. Stravinsky mantuvo este estilo hasta 1954.

### FRANCIA

El estilo de Stravinsky influenció a los franceses **Darius Milhaud**, **Francis Poulenc** y **Arthur Honegger**, quienes revivieron el estilo "concerto grosso" del Barroco. En Francia a estos compositores junto con otros tres (**Auric**, **Tailleferre** y **Durey**) se les conoce como el "**Grupo de los seis**".

El músico **Erik Satie** y el dramaturgo **Jean Cocteau** proclamaron un manifiesto en donde lanzan un ataque a la música del Romanticismo. El **Grupo de los seis** adopta esta nueva estética de música cotidiana. Algunos rasgos del **Grupo de los seis** son:

- la **melodía cobra importancia** y con contornos nítidos (Tailleferre, Poulenc, Milhaud).
- la armonía mantiene el sentido tonal aunque se aparte unos instantes del tono principal.
- se **simplifica el ritmo** pero el compás es más metronómico.
- no usan la **música cromática** por ser típica del Romanticismo.
- usan la politonalidad (Milhaud), estridencias (Auric), disonancias (Poulenc y Tailleferre).
- en el **timbre** buscan aislar al instrumento, como una gran orquesta de cámara.
- timbres con sonoridades nuevas (de circo, de jazz) y se enriquece la percusión.
- las obras son cortas.

### ALEMANIA

Un ejemplo es la "Sinfonía Mathis der maler" (Sinfonía Matías el pintor) de 1934 compuesta por **Paul Hindemith**. Inspirada en cuadros del pintor renacentista **Mathias Grunewald**. La música de Hindemith se nutre mucho de melodías populares medievales alemanas, de contrapunto barroco, y contrapunto disonante. Usa la armonía con libre empleo de los doce sonidos pero con un centro. El timbre es cercano a Stravinsky y se inclina por la sobriedad.

### ESPAÑA

La etapa granadina (1920-1939) de **Manuel de Falla** en las obras "El retablo de Maese Pedro" sobre el Quijote, "Homeje a Debussy" para guitarra y el "Concierto para clave" muestran el estilo neoclásico matizado con el nacionalismo.

El siglo XVIII de **Scarlatti** y **Soler** inspiró a los compositores españoles. Los compositores de la Generación del 27, que ven el arte como un juego, sin consideraciones metafísicas, tienen en común que son antigermánicos, antirománticos, pro franceses, pro circo, entre otros rasgos.

Destacan **Ernesto Haffter** (Sinfonietta) y **Gustavo Pittaluga** (La romería de los cornudos)

## OTROS PAÍSES

### •ITALIA

•Obras de italianos, como "Scarlattianna" de **Alfredo Casella** y "Antiguas danzas y arias" de **Ottorino Respighi** se ajustan al estilo neoclásico. Otros son **Malipiero** y **Dallapiccola**.

### •HUNGRÍA

•El principal compositor es **Bela Bartok**, uno de los grandes del siglo XX. Pasó por muchos estilos. En cuanto al neoclásico usó relaciones tonales de tónica y dominante y escalas diatónica, cromática, octatónica y tonos enteros. Una obra de este estilo es el "Concierto para violín".

### •INGLATERRA

•Destaca la figura de **Benjamin Britten**, que usa el contrapunto en sus texturas. Una obra de este estilo es "Variaciones sobre un tema de Frank Bridge".

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1.¿Qué pretendían los compositores neoclásicos?

2.Nombra tres rasgos neoclásicos y el tipo de armonía que usan.

3.¿Quién compuso el Octeto para vientos y qué representó esta obra?

4.Nombra los integrantes del Grupo de los seis.

5.¿Cómo eran las sonoridades del Grupo de los 6?

6.Nombra el músico de Alemania e indica qué toma del Barroco y de la Edad media.

7.¿Qué visión de la música tienen los españoles del 27 y qué tienen en común?

8.Nombra un italiano y el húngaro más importante.

9.¿Cómo eran las escalas de Bela Bartok?

10.¿Quién fue Benjamin Britten y qué rasgo neoclásico utilizó?