

EXPLICACIÓN 2.5: LA MÚSICA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XV Y XVI

Siglo XV: La música en tiempos de los Reyes Católicos

Es una época de gran auge musical. Se crean las capillas musicales reales o de nobles, como las de los Duques de Alba y la de los Reyes Católicos. La corte de los Reyes Católicos se cuenta como una de las mayores cortes de renombre científico, artístico y humanista. En ella se inicia el Siglo de Oro de la música española y se sientan las bases para lo que será el Siglo de Oro del arte español. Los compositores principales son:

- Juan de Anchieta. Capellán y cantor de los Reyes Católicos. Se conservan sólo 16 canciones, entre ellas una Misa de L'homme armé. Muere en 1523.
- Francisco de Peñalosa. Trabajó como cantor y capellán para Fernando el Católico. Compositor de música religiosa y el más parecido al estilo franco-flamenco. Se conserva entre ellas una Misa de L' homme armé. Muere en 1528.
- Juan del Encina. Trabajó para el Duque de Alba, para los Papa Alejandro VI y Julio II. Su producción es conocida en 61 obras, para amenizar ambientes cortesanos. La mayor parte de sus obras es profana. Muere en 1529.

Siglo XVI: Los reinados de Carlos I y Felipe II

Desde que muere Isabel la Católica y asciende al trono Carlos I pasaron doce años en los que el florecimiento musical cortesano decae. Al subir al trono Carlos I vuelve el esplendor de la música neerlandesa a la corte española. Destacan Gombert y Créquillon.

Con Felipe II se sigue desarrollando la polifonía en España aunque la vida musical estará especialmente en la iglesia; abundan las catedrales con sus capillas musicales que compiten por los mejores maestros. Polifonistas famosos son: Mateo Flecha "el Viejo", Diego Ortiz, Cristóbal de Morales. Posteriormente, Mateo Flecha "el Joven" (sobrino de "el Viejo), los hermanos Pedro Guerrero y Francisco Guerrero, y por último, el más importante de todos, Tomás Luis de Victoria.

Las capillas musicales

La capilla musical era un espacio del templo en la que se hacían ensayos musicales. Se componía de niños y adultos (unos 20 o 30) con conocimientos musicales bajo la dirección de un maestro de capilla. Cantaban música polifónica vocal y tenían instrumentos y órgano. Las capillas eran de la realeza, de las cortes, de las iglesias o de las catedrales. Estas últimas fueron muy importantes en España, de tal manera lo fueron que tenían sus propias leyes o estatutos para que impartieran clases, educaran a los niños (llamados seises) y produjeran obras musicales. Por otra parte, al ser autosuficientes, se aislaban de influencias extranjeras o de otras capillas.

Formas musicales: El villancico, el romance y la ensalada

El villancico

Es una composición polifónica parecida a la frottola italiana, es decir, con la melodía principal en la voz superior. Entre sus características destacan que son estróficos con un refrán con estructura que suele ser aBccaB. Son sencillos técnicamente y tienden al silabismo para que el texto se entienda bien. Son verticales, es decir con uso de la homofonía (mismo ritmo en las voces). Se agrupan en cancioneros como el cancionero de Palacio y el cancionero de la Colombina.

El principal compositor de villancicos es Juan del Encina. Si atendemos a los villancicos de Juan del Encina, según su argumento se clasifican en:

- **Profanos** de desventuras, como: Mas vale trocar; Pues amas triste amador; Pues que mi triste penar.
- **Profanos** jocosos: Hoy comamos y bebamos; Cu cu.
- **Sagrados**: Oh Reyes Magos benditos; Ya no quiero tener fe.

El romance

Es de carácter narrativo, de temática profana. Constan de una sola sección musical. Suelen ser de carácter triste y reposado, basados en antiguos romances poéticos de origen popular. El Cancionero de Palacio contiene 40 romances, algunos sobre la Reconquista de Granada.

La ensalada

La ensalada consta de una serie de géneros diferentes donde se combina lo religioso con lo profano o melodías a solo y secciones imitativas. Mateo Flecha el Viejo fue uno de los compositores de famosas "ensaladas".

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. ¿Qué instituciones musicales se crean en el siglo XV?
2. ¿Dónde se inicia el Siglo de Oro de la música española y qué compositores lo integran?
3. ¿Cuántas canciones de Anchieta se preservan y qué misa compuso?
4. ¿A qué se parece el estilo de Peñalosa?
5. ¿Quién reina en España en el siglo XVI y qué música trajo a la corte?
6. ¿De qué país o países provenían los compositores en la corte de Carlos I?
7. ¿Qué género musical predomina en el reinado de Felipe II?
8. Nombra un compositor de cada generación de polifonistas durante Felipe II.
9. ¿Qué integrantes solía tener una capilla musical y quienes la integraban?
10. Indica 3 características de un villancico renacentista.
11. ¿Qué 3 tipos de villancicos se encuentran en Juan del Encina y a cuál pertenece el Cu-cu?
12. ¿Qué género es de naturaleza narrativa y que carácter suelen tener?
13. ¿Qué es una ensalda y qué compositor destaca en este género?