

## EXPLICACIÓN 1.10: EL ARS NOVA

### 1. EL SIGLO XIII: El Ars Antiqua.

El siglo XIII vio nacer las ciudades, las universidades, las grandes catedrales góticas, las grandes obras medievales pictóricas, literarias y el **motete** en música. Es el periodo "clásico" de la Edad Media conocido como Ars Antiqua.

- En la teoría musical **Franco de Colonia** aporta que la duración de las notas sea dada por la grafía escrita. Sus obras se conocen como motetes franconianos. Esto lo publica en su tratado **Ars Cantus Mensurabilis** de 1260.
- Posteriormente, al final del siglo XIII **Petrus de Cruce** hace otros aportes. Sus obras se suelen nombrar como motetes petronianos.

### 2. EL SIGLO XIV: El Ars Nova.

En el siglo XIV, suceden guerras, epidemias, y cae Constantinopla en manos de los turcos, lo que marca para muchos historiadores el fin de la Edad Media. En música se dan cambios importantes, sobre todo en lo relativo a la rítmica.

Surge un tipo de motete llamado **isorítmico**. En ellos el compositor usa unos patrones rítmicos llamados "**talea**" que va repitiendo a lo largo de la obra. Varias taleas forman una melodía llamada "**color**", cantada por la voz tenor.

En el campo musical destaca una **nueva notación musical**, la **polifonía a tres voces con instrumentos**, y el **motete**, que deja de ser exclusivamente sacro y pasa a ser un arte público ligado a sucesos, fiestas, conflictos o aspectos sobre personajes políticos y religiosos. Se tiende a un solo idioma en los motetes, o francés o latín, pero no ambos a la vez.

### 3. TRATADOS MUSICALES DEL ARS NOVA

Alrededor de 1320 aparecen **dos tratados** musicales de gran importancia ya que con ellos la composición musical será diferente. Los tratados son:

- "Ars nove musice", de **Johannes de Muris**.
- "Ars nova", de **Philippe de Vitry**. Este último tratado es el más importante porque establece grandes cambios en la manera de escribir los ritmos musicales.

### 4. LAS COLECCIONES: EL ROMAN DE FAUVEL Y EL CODEX IVREA

1. El Roman de Fauvel es un poema **satírico** en el que se hace una burla a reyes, Papas y a la sociedad de la época. El poema tiene más de 3000 versos entre los cuales se intercalan obras musicales de varios tipos, de ahí su importancia:
  - Cantos litúrgicos en latín: aleluyas, himnos, cantos responsoriales y antífonas.
  - 34 Motetes: a 4 voces (1), a 3 voces (23), a dos voces (10). Uno de ellos atribuido a **Machault**, el más importante compositor del siglo XIV.
  - Canciones en francés: lais, rondeaux, ballades, virelais, refranes y canciones burlescas.
2. El códex Ivrea (Ivrea es una ciudad cerca de Turín en Italia), es un libro en el que se encuentran más de 80 obras anónimas en las que hay:
  - Motetes isorrítmicos (casi la mitad).

- 21 motetes latinos
- 14 motetes en francés.
- 2 motetes con textos en latín y francés.
- Movimientos de la misa.
- Canciones profanas: rondeaux, balades, virelais, cánones y chaces ("cazas". Son parecidas al cánon, se llaman así porque las voces se "persiguen").
- Algunas obras de **Machault**.

## 5. OTROS COMPOSITORES: Italia.

Las formas musicales profanas usadas por compositores fueron los **madrigales** del siglo XIV, la caccia y la ballata. Algunos compositores de esta época fueron:

### Primera generación:

1. Maestro Piero
2. Jacopo da Bologna
3. Giovanni da Firenze
4. Gherardello da Firenze

### Segunda generación:

1. Francesco Landini
2. Nicolò da Perugia
3. Bartolino da Padova
4. Andrea da Firenze
5. Paolo Tenorista

## 6. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO:

1. ¿Qué nace en el siglo XIII en música?
2. ¿Cuál es el aporte de Franco de Colonia?
3. ¿Qué repiten los compositores de motetes isorítmicos?
4. ¿Cuál es la diferencia entre talea y color?
5. Nombra los tres aspectos musicales más destacados del siglo XIV.
6. ¿Cuál es el tratado musical más importante del siglo XIV y cómo se llamaba su autor?
7. ¿Por qué el poema Roman de Fauvel es importante musicalmente?
8. ¿Qué obras no religiosas contiene el Roman de Fauvel?
9. ¿Quién es el compositor más importante del siglo XIV?
10. Nombra dos formas musicales religiosas y dos profanas del códex Ivrea.
11. Nombra 2 compositores de cada generación del trecento en Italia.