

## EXPLICACIÓN 1.5: LA MÚSICA DE LOS TROVADORES

### 1. LOS TROVADORES DEL SUR DE FRANCIA

Los trovadores surgen en el siglo XII en Francia en la zona al sur del río Loire y al oeste del río Rhone. Su auge abarca desde el 1140 al 1220. Eran cultos, aristócratas o nobles sobre todo de la zona de Toulouse, Poitiers y Limoges. Crearon un estilo literario y poético (el amor cortés) que fue adoptado allá en donde se hablara provenzal y que se imitó en otras lenguas por Europa. Los trovadores y la poesía lírica en lengua vernácula (lengua propia de una zona) se hicieron posibles probablemente porque la zona era próspera y relativamente pacífica.

#### Lengua de los trovadores

El nombre "trovador" proviene de la lengua provenzal. Trovar era "encontrar" o "componer en verso". La lengua hablada en el sur era el "**langue d'Oc**" y se diferenciaba del "langue d'Oïl" hablado en el norte. También se suele decir que trobaban en lengua provenzal a la que actualmente se le llama occitano.

#### Maneras de trovar

La manera de trovar podía ser fácil y entendible para todos (trobar "**leu**") o, por el contrario, difícil e incomprensible para la mayoría (trobar "**clus**"). Los trovadores influenciaron con su poesía a la lírica latina del siglo XII y XIII así como a las canciones en otras lenguas vernáculas de regiones europeas.

#### Acompañamiento de las canciones

Sobre el **acompañamiento instrumental** de las obras se sabe muy poco pues las partituras solo tienen la parte vocal. Es probable que hubiera una introducción así como interludios instrumentales entre las estrofas. También podría haberse usado el organum libre si el interprete tuviera conocimientos eclesiásticos. Se usaban, entre otros, instrumentos de arco, zanfonas, arpas y laúdes.

### 2. TROVADORES CONOCIDOS

Se conocen más de 2600 poemas de más de 450 trovadores. Las melodías sin embargo son bastante menos, solo 275 de 42 trovadores. Algunos trovadores notables fueron:

- El Conde de Poitiers (Guillermo IX): es el primer trovador conocido.
- Cercamon: su nombre viene de "trotamundos". Fue de los primeros trovadores importantes conocidos. Autor de un plahn por la muerte de Guillermo X.
- Marcabru: fue juglar de sus composiciones, de origen humilde. Trovava en clus.
- Jaufre Rudel: participó en la segunda cruzada en la que murió.
- Rimbaut de Vaqueiras: participó en la cuarta cruzada y autor de Kalenda Maia, una de las canciones más conocidas.
- Bernart de Ventadorn: gran trovador que popularizó el estilo del amor cortés.
- Beatriz de Dia: de quien se conserva la única cansó de una trovadora.

### 3. CANCIONES TROVADORESCAS

Algunos tipos de canciones eran:

- Cansó: canciones de amor.
- Sirventés: originalmente era una canción del sirviente (el trovador) hacia su señor, en cuya casa vivía. Posteriormente el sirventés era cualquier canción que no fuera de amor como sátiras personales, morales o literarias.
- Enueg: el nombre proviene de "ennui", enojarse; canciones en donde el trovador muestra su desagrado ante situaciones que le molestan.
- Plahn: canciones de lamentos por la muerte de alguien famoso en las que se expresa la pena

- de una manera muy emocional.
- Tenso: es una disputa entre dos trovadores que se ridiculizan mutuamente.
  - Pastorella: canciones en las que un noble encuentra a una pastora y se dirige a ella con intenciones no muy honorables.
  - Alba: canciones al alba cuando los amantes se separan.
  - Balada o danza: celebraciones de la primavera, del amor y de la alegría de vivir; Kalenda Maia es una de ellas aunque es una canción de amor hacia una mujer cuyo marido (el poeta) quiere hacer celosa.

#### 4. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO:

1. ¿En qué zona de Francia surgen los trovadores?
2. ¿En qué siglo tuvieron su auge los trovadores?
3. ¿Cómo se llamaba el estilo poético que crearon los trovadores?
4. ¿En qué lengua trovaban y cuáles eran las dos formas de trovar?
5. ¿Cómo era el acompañamiento instrumental de las canciones de trovadores?
6. ¿Qué relación numérica hay entre poemas y melodías de los trovadores?
7. ¿Qué trovador era de origen humilde?
8. ¿Cómo se llamaban las canciones de amor?
9. ¿Qué tipos de canción muestran desagrado, la una, y pena, la otra?
10. ¿Qué tipo de obra es Kalenda Maia?