

EXPLICACIÓN 4.1: EL STURM UND DRANG. INTRODUCCIÓN AL CLASICISMO

EL STURM UND DRANG

El nombre "Sturm und Drang" (tormenta e ímpetu) es un movimiento literario alemán que se propaga a las otras artes. En música viene a ser la prolongación del Empfindsamer Stil. En él, la música se concibe no ya como divertimento sino como expresión intensa de sentimientos, de desahogo del corazón y del alma. Las obras usan tonalidades menores para mostrar aspectos sombríos. También se usan las dinámicas contrastadas y los silencios expresivos. El Sturm und Drang es para algunos una fase tardía del Empfindsamer Stil y sucede en la década del 1770. Se reconoce este estilo en obras de J. Haydn (sinfonías 44, 45, 47), J.C. Bach (Sinfonía en sol menor opus 6, nº6) y W.A. Mozart (Sinfonía en Sol menor, K.183) entre otros.

EL CLASICISMO Y LA ILUSTRACIÓN

El período que comienza en la segunda mitad del XVIII y que dura aproximadamente hasta 1820 se caracteriza en las artes por tener sencillez, simetría, proporción, equilibrio y unidad. Estas características también se aplican en música, de manera que la obra musical crea expectativas en el oyente que, al cumplirse, hacen entendible la música para un gran público. Es conocido como clasicismo cuyos máximos representantes fueron Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart. Algunas de las obras de Ludwig Van Beethoven se incluyen en este período.

Con la Ilustración, época del auge de las ciencias aplicadas, de los derechos igualitarios, la libertad del individuo y la educación universal, surge la Revolución francesa en 1789.

Las ideas del racionalismo, que sostiene que el hombre obtiene el conocimiento verdadero a través de la razón, se hacen sentir también en la música, así, las obras son pensadas con estructuras bien definidas.

Estilo clásico en música

En cuanto a las características musicales se destacan, entre otras:

- Melodía con gran protagonismo. Es cantable incluso cuando es compuesta para instrumentos. Las frases son simétricas en muchos casos. En cuanto a la forma de las melodías clásicas, estas muchas veces tienen una estructura muy característica: 8 compases en 2 frases de 4 compases cada una. Tanto el ritmo como la armonía se simplifican en relación al Barroco.
- Ritmos regulares que crean una expectativa en el oyente, que al cumplirse hace entendible la música. Muchas veces se usan ritmos simétricos y acentos regulares.
- Auge de la sonata (tipo de obra en tres o cuatro movimientos) y la forma sonata (tipo de la forma que suele tener el primer movimiento de la sonata)
- El abandono del bajo continuo. El recitativo se acompaña con la orquesta (recitativo accompagnato) en lugar de con el clave (recitativo secco).
- Predominio de la música instrumental.

Los instrumentos

El clave decae en favor al piano a partir de 1790 por tener este último más volumen sonoro. Lo mismo le sucede a la viola da gamba en favor de violas y violonchelos con arco.

- Se incluye el clarinete
- Las orquestas crecen en cantidad y el grupo de cuerda es más ligero, dinámico y vivaz que en el Barroco. El número de integrantes solía ser: 6,6 2,3,1, en violines primeros, violines segundos, violas, chelos y contrabajos respectivamente.
- Los vientos madera eran aún inestables por las transformaciones mecánicas, se usaban para variar el

- timbre de las cuerdas. Las salas de concierto son más grandes y mejores.
- Otros instrumentos son: flautas y oboes, trompas, trompetas, fagot y timbales.
 - Destaca el cuarteto de cuerda en la música de cámara.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. **¿Qué es el Sturm und Drang y dónde surge?**
2. **¿Qué pretende transmitir una obra musical del Sturm und Drang?**
3. **¿Qué años abarca el Clasicismo musical?**
4. **Nombra 4 características comunes a las artes del Clasicismo.**
5. **¿Qué dos compositores sobresalieron en este período?**
6. **Nombra 3 características de la Ilustración.**
7. **Según los racionalistas ¿de dónde obtiene primordialmente el hombre el conocimiento?**
8. **¿Cómo se distribuye la frase musical en el Clasicismo?**
9. **¿Qué característica musical es la gran protagonista del Clasicismo?**
10. **¿Cómo suelen ser los ritmos del Clasicismo?**
11. **¿Qué diferencia hay entre sonata y forma sonata?**
12. **¿Qué característica instrumental barroca deja de usarse en el Clasicismo?**
13. **¿Qué dos instrumentos caen en desuso?**
14. **Haz una lista de los instrumentos de la orquesta clásica, separados por familias.**