

TEMA 0: LA MÚSICA EN LA PREHISTORIA Y EN LA ANTIGÜEDAD

0.1 - LA PREHISTORIA

Orígenes

Los orígenes de la música son inciertos y existen varias teorías sobre esto. Una teoría es que la música se habría desarrollado junto con el habla, como algo parecido a un habla cantada y es muy probable que haya estado muy unida al mundo natural y sus sonidos. La posible imitación de los cantos de los diversos animales pudo haber tenido importancia para conseguir caza cuando esta escaseaba. La música habría sido usada para poder ejercer influencia sobre una naturaleza desconocida y poderosa. Se puede afirmar que el primer instrumento musical es muy probable que haya sido la voz humana.

Otra teoría es que la música se desarrolló para asistir en la coordinación, cohesión y cooperación entre grupos de individuos y para mejorar los cuidados de los más pequeños y aumentar la supervivencia de la especie.

Instrumentos y usos

Los instrumentos musicales de las culturas más primitivas incluyen instrumentos de viento, como flautas y silbatos hechos con huesos y astas de animales; de percusión, como sonajas con huesos o conchas, también piedras entrechocadas; y de cuerda, hechos con tendones y tripas de animales.

Poco se sabe de cómo habría sonado la música en la Prehistoria ya que no existen registros escritos de obras musicales de los humanos prehistóricos, puesto que la escritura no había sido inventada. Sin embargo, sí se han encontrado algunos vestigios de instrumentos musicales. La música que pudiera haber existido en la Edad de Piedra se habría usado en los ritos y ceremonias de orden fúnebre o religioso, de cohesión social y posiblemente en la comunicación.

Hallazgos en yacimientos prehistóricos

En la actual Eslovenia, cerca de Cerklje ob Dravi, se encontró un trozo de hueso con agujeros, proveniente de un fémur de oso joven. Este hallazgo podría ser un trozo de flauta de la época de los neandertales. Se la conoce como la flauta de la cueva de **Divje Babe** o flauta neandertal de 43.100 años. Como también es posible que los agujeros pudieran haber sido hechos por un animal, este objeto no es aceptado por todos los antropólogos como el más antiguo instrumento musical existente.



Otros descubrimientos paleolíticos importantes son los fragmentos de una flauta, datada de 35.000 años, hecha en hueso de buitre, encontrados en una cueva en **Hohle Fels** en sur de Alemania,



y, a pocos kilómetros de Hohle Fels, los hallazgos de **Geissenklöster**, que muestran trozos de flautas de marfil y de huesos de cisne de 42.000 años de antigüedad.



PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTO: LA PREHISTORIA

1. Explica la certeza o la incerteza de los orígenes de la música.
2. ¿Qué podría haber influenciado la música en la prehistoria?
3. ¿Cuál es la importancia de la música en los grupos humanos?
4. ¿Qué relación tiene la voz humana con la música?
5. Nombra 2 objetos musicales encontrados de la época prehistórica. Indica el país y la antigüedad.

0.2 - LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD: EGIPTO Y GRECIA

En la Antigüedad, sobre todo en Egipto, Grecia y en el Imperio Romano, la música tenía diferentes funciones.

EGIPTO

Hay evidencias desde la época de los faraones (3500 a.C) de que la música tenía un papel importante en la sociedad y de que los músicos ocupaban diversos puestos en los diferentes contextos sociales: templos, palacios, talleres, granjas, campos de batalla y funerales.

Sin embargo, como no hay registros escritos de partituras hasta la época greco-romana, es imposible reconstruir como sonaría la música en la época faraónica. La tradición es oral. Aún así, con las representaciones pictóricas y los instrumentos encontrados, nos podemos hacer una idea del sonido sobre todo en los ritos religiosos, en los que usaba la voz, acompañada del arpa y la percusión y el sistro (sonajero).



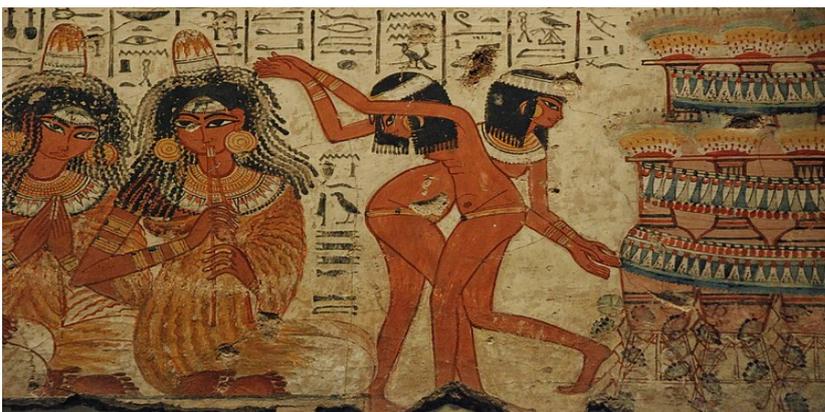
Sistro



Sistros

Los sistros se usaban en rituales para evitar las inundaciones del Nilo o mantener alejado al dios Seth, dios de la sequía y del caos.

Para la música festiva se han encontrado representaciones de conjuntos de instrumentos como liras, laúdes, flautas de caña simple o doble, tambores y castañuelas así como cantantes y palmeros. Las trompetas en plata, cobre y bronce que fueron encontradas en la tumba de Tutankamón son las más antiguas que existen.



La representación de un arpista solitario, a veces ciego, tocando, se repite en bastantes tumbas. En la tumba de Inerkhauy, el Jefe de los Trabajadores en el “Lugar de la Verdad” se muestra un texto musical a la izquierda en negro sobre blanco, el difunto, sentado junto a su esposa, y el arpista, a la izquierda. El arpa tiene 22 cuerdas pero los afinadores son 36.

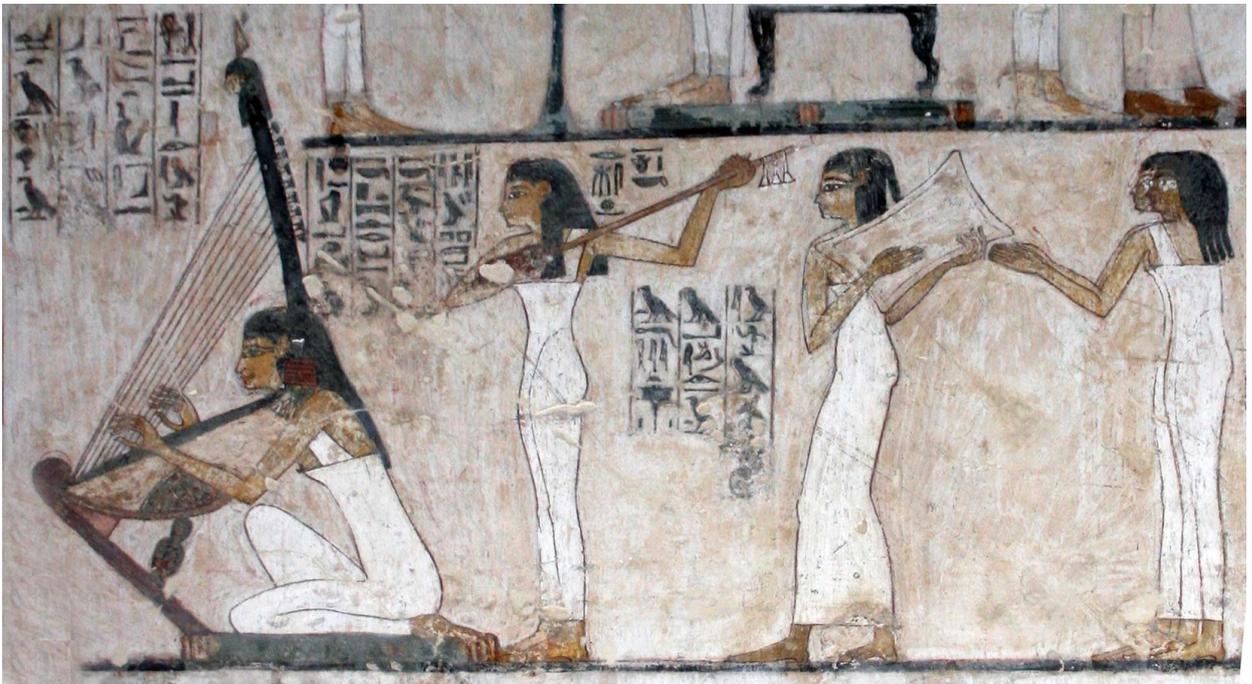
El texto de la canción tiene una estructura en tres partes: la introducción (incipit), nombrando al difunto, la sección central, desmistificando el más allá, que se percibe como peligroso, y mostrándolo como un destino sereno, aunque a veces pueda ser pesimista (ya que nadie ha vuelto de la muerte) y una conclusión, hacia todos, cuyo mensaje es el de divertirse y disfrutar de la vida.



"(Así) habla el músico de Osiris, el jefe de los trabajadores en el Lugar de la Verdad, Inherkhâuy, justificado. Digo que soy este señor, este hombre en verdad, a través del destino bueno que el dios mismo hizo con el hermoso destino que el dios le asignó.

La forma que aparece en un cuerpo desaparece, desde el tiempo del dios. Nuevas generaciones ocupan su lugar. Las almas y los espíritus que están en el inframundo, y las momias también. Ellos que construyeron casas y tumbas también. ¡Son los hombres que descansan en sus pirámides! Hazte una tumba en la tierra santa, para que tu nombre perdure en ella; tus obras de la necrópolis serán contadas y excelente será tu lugar del Oeste. (Así) como las aguas (del río) fluyen hacia abajo, y el viento del norte va hacia arriba. (Así) cada hombre (va) a su (hora designada).

Haz una festividad, oh Osiris, el jefe de los trabajadores en el Lugar de la Verdad, Inherkhâuy, justificado. ¡No dejes que tu corazón se canse, en verdad, en verdad! (Tú) y tu amada. No molestes a tu corazón mientras existas. Haz festividad, en verdad, en verdad. Pon incienso y fino aceite a tu lado y guirnaldas de loto y flores de romero sobre tu pecho. La mujer a la que amas. Es ella quien se sienta a tu lado. No debes enojar tu corazón por nada de lo que ha sucedido. Pon música ante ti. No recuerdes el mal, la abominación del dios. Recuerda las alegrías. Tú, justo, tú, hombre justo y verdadero, tranquilo, amigable, contento, relajado. Feliz, sin hablar mal. Da embriaguez a tu corazón todos los días. Hasta que llegue ese día en el que hay un aterrizaje."



En la tumba de Rekhmire se aprecia un conjunto instrumental compuesto de mujeres con arpa, laúd, pandero y dando palmas.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTO: EGIPTO

1. ¿Qué se sabe en relación a esta fecha?: 3500 a.C
2. Nombra 4 contextos en los que se usaba la música en el antiguo Egipto.
3. Explica cómo sonaría la música egipcia en relación a las evidencias que hay. Detalla una evidencia (nombre e instrumentos)
4. ¿Qué es un sistro y que importancia tiene? Dibuja uno, e indica si hay sistros en la tumba de Rekhmire
5. ¿Qué es la canción del arpista ciego? Explica brevemente cuántas partes tiene y de qué trata cada una.

GRECIA

Mucho de lo que sabemos de la música en este periodo nos viene a través de los escritos de los filósofos griegos de la época clásica, que estudiaban música como asignatura importante. Algunos griegos como Pitágoras creían en lo que ellos llamaban “La música de las esferas”: una música celestial y perfecta que sonaba por la existencia de los astros celestes, pero que no era percibida por el oído humano. A parte este aspecto metafísico (más allá de lo físico), Pitágoras hizo importantes descubrimientos. Descubrió las relaciones matemáticas entre pares de notas (intervalos) y la escala Pitagórica, basada en esas relaciones (sirve para afinar instrumentos). La música estaba muy bien considerada como ciencia y se filosofaba sobre ella. Platón decía que ciertas melodías basadas en escalas (llamadas “tonoi o harmoniai”) podían cambiar los estados de ánimo del individuo, de tal manera que escuchando unos tonoi harían fuertes a los guerreros y otros les ablandarían el carácter; también, que la música nueva de su época podía incluso corromper al Estado.

Antes del periodo clásico, en tiempos de Homero (s.VIII a.C), se cree que la poesía épica era recitada con ciertas entonaciones cantadas, algo así como una especie de mezcla entre declamación y canto. Esto lo hacía el rapsoda, es decir, la persona que recitaba un poema de otro. Los aedos también recitaban, pero lo hacían con poemas que ellos componían y se acompañaban con la cítara. Los rapsodas no se acompañaban con música, pero tenían una vara (rapdos) para acompañar su canto.

En la antigua Grecia de la época clásica (500 a.C – 323 a.C) la música servía de acompañamiento a la poesía lírica (poesía acompañada con la lira). Para los griegos la poesía tenía un status artístico muy elevado. De ahí la importancia de la música al acompañar los poemas. La poesía lírica posteriormente se divide en dos ramas, la monódica lírica (con un solo intérprete) y la coral lírica (coro de cantantes y bailarines). Otro aspecto artístico era su uso en el teatro en donde el coro tenía un papel musical importante. Se cree que el canto era sobre todo monofónico, es decir, todos los integrantes del coro cantaban a la vez la misma melodía, no cantaban polifonía (varias melodías a la vez), que como se sabe solo se descubrió en la Edad Media.

La música estaba presente en muchos aspectos de la sociedad (funerales, bodas y banquetes, música popular, sacrificios, batallas, etc). Al surgir las ciudades-estado, las llamadas polis, la música cobra importancia. El canto adquiría una función propagandística y política, en los debates y banquetes.



Música en simposio.

Las melodías se llamaban “**nomoi**”, y las favoritas fueron llevadas fuera de sus lugares de origen, formaban parte de un patrimonio común. Los nomoi son estructuras melódicas definidas y servían cada una para una finalidad determinada. Terpandro y Clonas fueron músicos reconocidos en su época que las hicieron populares. En Esparta el canto tenía una función moral, para fortalecer el carácter, que era esencialmente guerrero. Según el contexto se usaban unos u otros

nomoi (ceremonias religiosas, banquetes etc.)

También había competiciones de poesía y de **heraldos** (hombres que hablaban en voz alta) y trompetistas. La trompeta se usaba para llamar la atención de la muchedumbre y la usaban los hoplitas (guerreros), pero también en los coros del teatro.

Los tipos de canciones eran muy variados, se destacan:

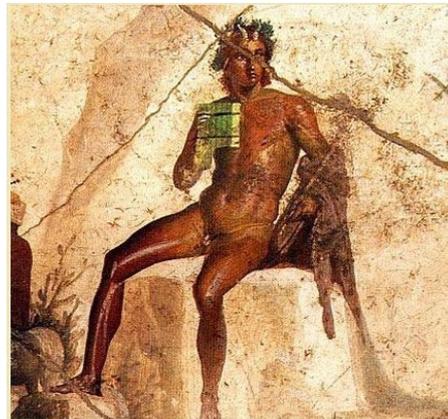
- Himno: Cantado hacia un dios. Se acompañaba con la **cítara** y se hacía de pie. Son los cantos más antiguos.
- Ditirambo: Canciones alegres al dios Dionisos, el dios del vino. Eran coros de hombres y niños acompañados con el **aulós**.
- Peán: Canto dirigido al dios Apolo, como dios sanador para librar de los peligros o agradecer una victoria o un escape. Se acompañaba con la **cítara**, el instrumento de Apolo.
- Prosodión: Himno cantado en procesión ante un altar para invocar a un Dios. Se acompañaba con el **aulós**.
- Hiporquema: danza pantomímica con giros y vueltas en honor a Apolo y Dionisos que acompañaba canciones a estos dioses.
- Otras: Threno (funerales), escolio (banquetes), epitalamio (bodas), oda (sentimiento dedicado hacia una persona o situación), elegía (lamentación, duelo).

Los instrumentos más conocidos son:

Lira



Flauta de Pan



This fresco of Pan, circa 1st Century CE, was found in the volcanic ash-buried ruins of Pompeii, in the House of Jason.

Cítara



Aulós (Flauta doble)



Hidraulis (Organo de agua) y Trompeta



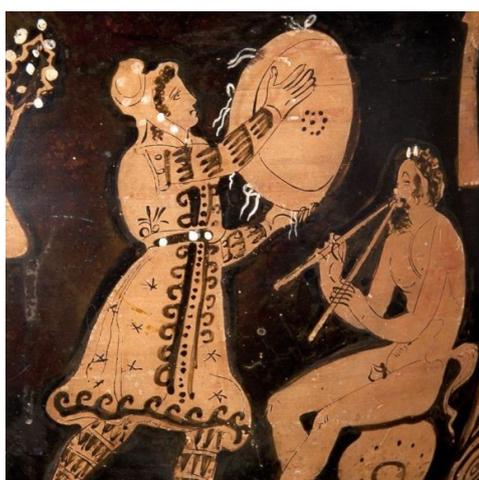
Trompeta



Salpinx (Trompeta larga)



Tympanum (Pandero)

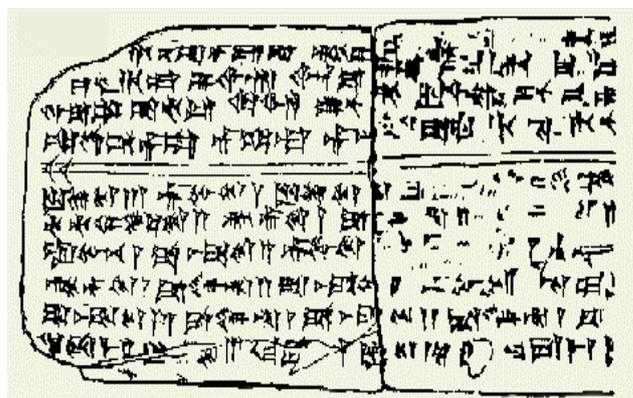


Salpinx (Trompeta larga)



Registros musicales antiguos.

En cuanto a música escrita, los registros musicales más antiguos que se conocen son las **canciones hurritas**, datadas del 1400 a. C. Son una colección de fragmentos de cantos musicales escritos en escritura cuneiforme sobre tablillas de arcilla, encontradas en una excavación en la antigua ciudad de Ugarit en Mesopotamia, actualmente Siria. Uno de los himnos es música para el culto a Nikkal, una diosa de los huertos.



Otro registro, el **Epitafio de Seikilos**, es la composición musical completa más antigua que se conserva. Es parte de una inscripción griega escrita en una columna de mármol puesta sobre la tumba que había hecho construir un hombre llamado Sícilo para su esposa fallecida Euterpe. Se encontró cerca de Trales (en Asia Menor), actual ciudad de Aydin (Turquía) y datada del siglo I aproximadamente. El autor de la obra es anónimo. La obra tiene el texto de la canción y las notas musicales con sus valores de duración y altura.



$\text{C } \bar{\text{Z}} \text{ } \bar{\text{Z}} \text{ } \text{KIZI} \text{ } \bar{\text{K}} \text{ } \text{I} \text{ } \dot{\text{Z}} \text{ } \dot{\text{IK}} \text{ } \text{O} \text{ } \bar{\text{C}} \text{ } \bar{\text{O}} \bar{\text{F}}$
 Ὅ σον ζῆς, φαί νου, μη δέν ὄλ ως σύ λυ ποῦ·
 $\text{C } \text{KZ} \text{ } \dot{\text{I}} \text{ } \dot{\text{K}} \text{ } \bar{\text{K}} \text{ } \bar{\text{C}} \text{ } \bar{\text{O}} \bar{\text{F}} \text{ } \text{C } \text{K} \text{ } \text{O} \text{ } \dot{\text{I}} \text{ } \dot{\text{Z}} \text{ } \dot{\text{K}} \text{ } \text{C} \bar{\text{C}} \text{ } \dot{\text{X}} \dot{\text{I}}$
 πρὸς ὄλ ἶγον ἐ σπιτὸ ζῆν, τὸ τέ λος ὁ χρόνος ἀπαι τεῖ.

En el texto del epitafio se lee:

Soy una imagen de piedra,
Sícilo pone en mí,
donde soy, por siempre,
señal de eterno recuerdo.

Mientras vivas, brilla,
No dejes que nada te entristezca.
Porque la vida dura poco
Y el tiempo se cobra su derecho.

